

上固係欺騙性質、實際上鄙人之意、原欲招收有志電影者、加以訓練、然後創辦公司、法官問上次庭審時汝自承因出於無奈而藉以維持生計、現在爲何所供不同、王答此事確出於良法、惟本人意思仍欲使彼等得到訓練故擬在香港路六號租借房屋、以便作爲公司地址法官問、其收費若干、答祇三人納費、至此法官問汝尙有何言否、王答現在並無其他言語、祇求堂上念我年輕、尙係青年、且初次犯法、從寬處分、於是當庭宣判處有期徒刑三月、收據及信件等沒收、款發還被騙人、宜讀畢、由巡捕囑王飛江簽字印手印、遂退庭、所有款項計二十一、由趙大同交還已付費之三人、尙有已付費而未到庭三人之款、暫存老開捕房、囑被騙者住老開捕房領取、事畢記者遂驅車返館、

王漢倫的緊縮政策

小導演

負譽最早的女明星王漢倫，在前幾年的確是銀幕上唯一的哭明星，至今中國電影界裏尚缺乏像她具有內心表演的悲旦，可知她享譽名不是一件偶然的事。

她自從息影銀幕之後，創辦美客院于霞飛路，生涯不惡，可惜她獨力支持，很感困難，所以就在以前把店面租給一位西人開設麥士古烟公

司、自己搬到樓上營業。那知這煙公司自開辦以來，生意冷淡，快告歇業，已向鮑退租，王漢倫因為不願再擴充，便也向大房東退租，在這月底滿期，因此鮑這幾天正在忙於整理什物以及美容器具，預備遷至康腦脫路某里的石庫門屋內，一面是自己的住宅，同時仍舊維持營業，這也是她的縮緊政策呢。

備製配飛機、因為現在政府方面向美國定購大量的飛機、在轉運的時候、都拆散裝箱、運到中國、再行裝製、黃文駿對於飛機內件頗有經驗、因此他犧牲一切個人的幸福和利益、為

丹心」，祇攝成一半沒有結束，他本想結束了全部工作，但是却最感困難的是因為該片的主角是張美玉，而張現在已經加入聯合公司到香港去了，自然不能繼續拍戲，同時她已抱定在下國難臨頭的中國社會，同時她已抱定在努力後方的工作，現在他招募了幾位同志，預

到上海，他便預備到內地僻靜的地方去裝配，據他自己對人說，我們都是國民的一份子，在國家多難之秋，都應該起來略盡國民的天職，這的確是平理名言，黃文駿的偉大精神，可算

案畢，當即傳王飛江理、由巡捕將王飛江候審室提出，王身材瘦小，面黝黑，衣身袍、西裝褲、髮燙波式，頗整齊，惟衣服已破舊，出候審室時已脫帽持手中，頻頻以手撫髮，似表示美觀者，走入被告欄、法官問姓姓名年齡年、時被告人已包探趙大同入原告欄、法官一一停頓了、該公司在二八以前、有一部影片叫做「碧血

（朱天鵬問一）查瑞龍在那家公司裏服務、
（老演員答）現彼個人創辦藝華影片公司地址在康腦脫路康家橋、
（問二）臨時演員之服裝、純係自備麼、基本演員的服裝純由公司方面担任麼

（小導演答）不論臨時演員或基本演員所用之服裝、如時裝由演員自備、如係古裝或特別裝束均由公司担任、

（問三）紅明星的服裝和化妝品等、由公司担任或自備、

（開末拉答）攝戲時之化妝品與平常化妝品完全不同、故由公司供給、至服裝已如上述、

愛觀電影者不可不閱本報

1

確有把握根治本療生殖機能障礙

陽萎早泄
夢遺滑精
梅毒下疳
白濁橫痃
血淋白帶

子宮疾病
無論初起復
發一經醫治
保可於最短
期間完全痊
癒永無後患
上海西藏路遠
東飯店對面

本律師受任本律師茲
生活社會常
年法律顧
問嗣後該
有侵害該
社會業切
其他一切
法律益者
律師當盡
依法保障
之責此啓
事務所
甯波路四
十七號江
西路口

電話
號〇五八

電影明星
來自
發行
十
餘載
衣

電影急需人才

全球第一
法
得山
白

影射謹防

經銷處：上海大馬路
月說細耳

我們看了信裏的論調，
見足渴慕影戲生活的一斑。

雪明同志

在我剛接到你的回信、而還未曾看的時候、我是多麼的快慰啊、並且我思想着、我前途上的鮮花和光明、將要從此盡力的開放和發展了、在看過了信之後、心裏仍然是這樣想着、

因為照相的原故、而且又有意外的情形、所以來信來得這樣晚、那末、只好請你原諒了、

現在銀幕已經用她的羅網、老早的把我罩住、我雖然用我所有的力量、去拚命的和她長期的鬥爭、但是、我始終不能越她的範圍之外、就是再這樣的掙扎下去、也是無濟於事的、所以我的前途、只好由銀幕去支配了、但是、你也是銀幕的一份子、所以現在老實不客氣的說一句、我的前途、也只好請你費心的去支配一切了、

我現在好像一隻小魚、因為貪食、不、不是、是因為愛食、不幸正被漁翁的網兒捉着、小魚的力量是有限的、以掙扎的結果、是宣告失敗、只好憑網兒的約束、任漁翁支配、但是、小魚是愛食的、牠雖然被漁翁捉住、是情願的、牠雖然被人們去喫、也是情願的、

我呢、也因為愛銀幕、恰巧我正在盼望、和追求的時候、她正在用她的羅網、撒到人間去、同時、我正被她的網兒罩住、所以我在被罩住之後、只好憑她的擺佈、任你的支配、但是、我誓死是愛銀幕的、我雖然被罩住、我是情願的、我雖然被你支配、更是情願的附。

你的信上說、『特刷本議妥後、再為函遞』……唉、我是如何能等待着長的時間啊、所以我在這個時候、再作第二次的請求 我留題

死如神醬油湯 越澹越淡
我們不歡迎無聊的長片

小子是個戲迷、三句好，像冲醬油湯，只夠一碗的原料，硬要多加開水，那不是越冲越淡，越

同樣能夠助長表情

味覺 既 然 能 幫 助 表

照這兩個比喻看來、嗅覺的確也能引動人的情感、當然可以幫助演員們的表情了、

(强華影片公司出品)

梁梅姑雖是鄉下女人極聰敏、在這鄉村某小學裏、有一個教員方玉麟、是個有爲的青年、精於音樂、梅與方結識、思想日新、兩情相恰、

拜了一個摩登交際花楊芸仙，他與梅姑雖已得到愛的結晶，終不敵這摩登的魔力，然而他的祕密行動，竟被梅姑揭穿，一天梅姑正在婉勸

知之

鮮、今列表如下以開其端、深望讀者爲之補遺、亦影迷應有之常識也、

邵醉翁	陳玉梅	陳鏗然	徐翠芳
張達民	阮玲玉	張惠民	吳素馨
卜萬蒼	周麗麗	但杜宇	殷明珠
黎民偉	林楚楚	萬籟天	丁子明
顧無爲	林如心	任彭年	鄧麗珠
王元龍	譚綺基	唐季珊	張織雲
王次龍	周文珠	唐素貞	蕭聲
張丙生	徐素貞	蕭聲	華婉芳
文逸民	范雪朋	費曼倩	唐雪倩

借玉麟走去，梅姑可就追進了舞場，不想玉麟依然避開，可憐她竟被場中職員逐出，她受了這樣的刺激，呆立階前，迴想到故鄉難回，自己竟成了個棄婦，又感到摩登女子受人的歡迎，她竟異想天開，力做摩登，或可挽回她那愛人的心，但是她嘗試

從童星說到黎鏗

講到「天真」尤其是在兒作、怎樣使人敬佩呀、童時代、像賈克珂根和我們常常看到滑稽影片銀賽蜜格琳在幕上的動、除了一時大笑、還有

翻造面孔

楊 請問你，你們這裏是翻沙廠嗎？

甲 是的！你要翻造機器嗎？

楊 不！我要翻造面孔，因為我要想拍影戲，導演先生說我面孔不漂亮，叫我到翻造廠裏重新翻造翻造。

甲 唔！這樣一回事，好好！你把頭攢在這部機器裏，我來替你翻過身，

楊 什麼？把頭攢到機器裏？呀！這是危險的啊！

甲 你要漂亮有什麼辦法呢？

楊 那末！你可以保險我漂亮嗎？

甲 我只可以保險你到閻王那裏去評理，

楊 這是保險我死啊！

甲 不死面孔如何翻造呢？

楊 嘿！我不要翻了，我怕死哩！

推黎莉莉——他的表演天才，大概看過「人道」一片，都能夠深深地印在腦海裏，並且莫不個個稱贊他那天真的表演、很相像那美國的小弟弟賈克哥柏，所以他已變成了電影場中的公共恩物了，他自從「人道」問世後，聲名雀起，因為他在片中的表演，活現出一個活潑可愛天真爛漫的聰明小孩的神氣，這張片子我敢說他是整揚個性偉大成功的作品、現在已經好久沒有看

到東北戰軍抗日聯軍的
照片時，便會覺得悲壯
激昂起來呢，這都是視
覺引動情感的錯謬。所
以嗅覺和視覺都能一樣
的助長表情、當演員的
應明瞭這一些、

（編者按：關於味覺助長
表情之文字，請參閱昨
日本報）

祇有七歲吧，他的寶座
兒童時代正當旺盛、以
後希望他再有這樣天真
表演、我想鑿鑿趨着現
在尚未過去的兒童時代
、正好努力向前、悉心
研究、快些再攝製幾張
天真的作品罷、我們渴